



© Square Enix

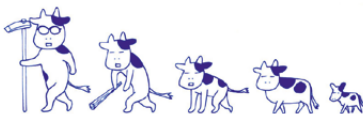
Mytologiaa ja maataloutta

Hiromu Arakawa

Vuonna 1973 syntynyt **Hiromu Arakawa** on kotoisin Pohjois-Japanin maaseudulta, Hokkaidon Tokachista. Karaten lisäksi hän harrasti nuoresta pitäen mangantekoa ja pyöritti kavereidensa kanssa pientä mangakerhoa käymässään maatalouslukiossa.

Arakawa oli viisilapsisen perheen toiseksi nuorin, ja rahapulnan vuoksi haaveet eläinlääkäriksi kouluttautumisesta saivat jäädä. Pikkuveljensä aikuistumiseen asti Arakawa työskenteli seitsemän vuoden ajan kotitilallaan kasvattaen lypsykarjaa ja perunoita. Tänä aikana hän piirsi vain omakustanteita ja strippisarjaa paikalliseen hevosturheilulehteen.

Tästä johtuen Arakawa varsinainen debyytti oli niinkin myöhään kuin 26-vuotiaana. Hän kertoo, että muutettuaan Tokioon kesällä 1999



”Pikkuveljensä aikuistumiseen asti Arakawa työskenteli seitsemän vuoden ajan kotitilallaan kasvattaen lypsykarjaa ja perunoita.”

hänellä kesti pitkään, ennen kuin hän lakkasi heräämästä öisin sanomalehtiauton ääneen, koska se kuulosti synnyttävän lehmän yninältä. Hän on maalaisuudestaan hyvin ylpeä, ja hänen omakuvasa onkin silmälasipäinen lehmä.

Arakawa piirtää poikienmangaa ja piilotteli siksi aluksi sukupuoltaan. Maskuliinisen taiteilijanimensä hän muodosti yksinkertaisesti jättämällä oikeasta etunimestään Hiromi (弘美) pois jälkimmäisen kanjin, jolloin se lausutaan ”Hiromu”.

Uuden sukupolven Rumiko Takahashi

Tokiossa Arakawa tutustui nimimerkki **Zhang Fei Longiin** ja teki tämän kanssa nettiromaania nimeltä *Shishi Juushin Enbu*. Lisäksi hän piirsi strippisarjaa videopelilehteen, ja sen myötä hän pääsi **Hiroyuki Etoon** avustajaksi auttamaan RPG-fantasiamanga *Mahoujin Guru Guron* tekemisessä. Sarja on saamassa tänä kesänä uuden animesoituksen.

Mahoujin Guru Guru ilmestyi Square Enixin *Monthly Shonen Gangan* -lehdessä, johon myös Arakawa sai jalkansa oven väliin. Vielä vuoden 1999 puolella lehdessä julkaistiin puoli-ihmissotilaasta kertova one-shot-manga *Stray Dog*.

Stray Dog voitti lehden tulokaspalkinnon ja sai sen verran hyvän vastaanoton, että Arakawa sai aloittaa oman sarjan. Vuonna 2000 alkanut humoristinen pieni esseemanga *Totsugeki tonari no Enix* kertoi hänen työstään Etoon avustajana. Samana vuonna hän piirsi myös kolmen luvun pituisen *Demons of Shanghai*, joka nimensä mukaisesti oli kiinalaishenkinen demoninmetsästystarina.

Fullmetal Alchemistin ensimmäinen luku ilmestyi elokuussa 2001. Senkin oli tarkoitus olla vain one-shot, mutta kun ensimmäisen luvun sisältävä *Shonen Ganganin* numero myi 150 000 kappaletta, jatkolle näytettiin vihreää valoa saman tien.

Pienimuotoisesti aloittanut sarja kasvoi yhdeksi Japanin ja koko maailman suosituimmista sarjoista, jonka jokaista pokkaria myytiin miljoona kappaletta. Jonkin aikaa se kilpaili rinta rinnan *Hikaru no Gon* kanssa suosituimman mangan tittelistä. Mutta ei *FMA:sta* sen enempiä, koska siitä voi lukea kaiken tarvittavan toisaalta tästä lehdestä.

Kiinalainen juttu

Fullmetal Alchemist ilmestyi yhdeksän vuoden ajan, ja Arakawa tykkää ladata akkujaan sivuprojektien parissa. Vuonna 2005 hän piti taukoa *FMA:n* tekemisestä ja piirsi kolmen luvun pituisen mangan Shogakukanin *Sunday GX* -lehteen sen viisivuotisjuhlan kunniaksi. *Raiden-18* oli humoristinen, Frankensteinin hirviö -teemainen toimintasarja.

Puolisen vuotta tämän jälkeen Arakawa piirsi *Shonen Ganganin* erikoisnumeroon one-shotin *A Bat in Blue Sky*. Se oli hänelle poikkeuksellisesti japanilaistyylinen historiallinen sarja ja myös hyvin vakava sellainen.

Tähän aikaan Arakawa suosio oli suurimmi-

laan, ja vuonna 2005 syntyi idea tehdä hänen aikoinaan kuvittamastaan *Shishi Juushin Enbusta* laajempi tuotepihe. Sen mangaversio *Juushin Enbu* eli *Hero Tales* alkoi vuonna 2006, ja animeversio esitettiin syksyllä 2007.

Arakawa on aina ollut kiinnostunut Kiinasta, ja monissa hänen sarjoissaan vilahdelee kiinalaisia elementtejä ja hahmoja. Siksi onkin vähän sääli, että wuxia-henkisessä fantasiaseikkailu *Hero Talesissa* tarinan kiinalaisuus jää varsin yleisluontoiselle tasolle. Toisaalta vuosi 2006 oli Arakawan uralle hyvin kiireistä aikaa, ja se on pääräessä häiri selvästi aika monta koki.

Arakawa tunnetaan moraalisesti monioloiteisesta tarinankerronnastaan, vahvoista ja moraalisesti suoraskäisistä naishahmoistaan sekä saumattomasti huumoria ja draamaa yhdistävästä tyylistään, mutta *Hero Talesissa* on näistä lähinnä viimeistä. Viisipokkarinen sarja on hyvin geneerisen oloinen, ja sitä tuskin tuntisi täällä juuri kukaan, ellei Sangatsu Manga olisi julkaisut sen aikoinaan suomeksi.

Paluu maalle

Arakawa sai tehdä *Hero Talesin* että *Fullmetal Alchemistin* valmiiksi vuonna 2010. Seuraavan sarjansa kanssa hän päätti lähteä täysin päinvastaiseen suuntaan ja luoda nykypäivän Japaniin sijoittuvan maanviljelysaiheisen koulukomedian.

Jo vuodesta 2006 alkaen Arakawa oli piirtänyt *Shinshokanin Wings*-lehteen humoristista esseemangaa nimeltä *Noble Farmer*, jonka päähenkilönä hän toimii itse lehmäomakuvansa muodossa. Sarjassa hän toivottaa ruoan alkutuotannon autuutta, maanviljelijöiden eriskummallista elämää ja sitä, miten kummalliselta tuntuu maksaa ruoasta rahaa. Sarja ilmestyy niin harvaksen, että sen ensimmäinen kokoomapokkari julkaistiin vasta 2009.

Nyt Arakawa kuitenkin päätti lähteä kerto-



maan samasta aiheesta kunnollisen sarjan muodossa. Huhtikuussa 2011 Shogakukanin *Weekly Shonen Sundayssa* alkanut *Silver Spoon* oli hänen ensimmäinen viikoittainen mangansa.

Silver Spoonissa seurataan hokkaidolaiseen maatalouskouluun päätyvää kaupunkilaispoikaa, joka oppii asioita hevosista ja maanviljelyksestä sekä kasvaa ihmisenä ja mieltii, mikä haluaa olla isona. Arakawan isommista sarjoista tämä on varmasti kaikista omakohtaisin ja realistisin.

Persian prinssi

Vuoden 2013 tienoilla syntyi idea sovittaa **Yoshi-ki Tanakan** vanha romaanisarja *The Heroic Legend of Arslan* uudeksi mediatuotepiheeksi, ja Arakawa päätyi sen *Kodanshan Bessatsu Shonen Magazinesissa* ilmestyvän mangaversio tekijäksi. Persialaistyyliiseen fantasiamaailmaan sijoittuva

tarina pakolaisprinssistä kärsii ikävä kyllä *Hero Talesin* tapaan verkkaisesta juonenkuljetuksesta.

Arslanin keväällä 2015 alkanut animeversio ehti toisella kaudellaan ohi mangaversiosta. Mangankäytön verkkaiseen ilmestymiseen on kuitenkin muitakin syitä kuin ilmestyminen kuukausittaisessa lehdessä. Sekä sen että *Silver Spoonin* ilmestymistä ovat nimittäin parin viime vuoden ajan hidastaneet useat pitkät tauot. Syyksi on kerrottu erään Arakawan perheenjäsenen sairastelu.

Arakawa on kertonut mangoissaan ja haastatteluisaan paljon nuoruudestaan, mutta nykyisen elämänsä suhteen hän on ollut vaihtelevampi. Hänellä on kuitenkin kolme lasta, joista ensimmäinen on syntynyt 2007 ja kolmas 2014, joten oletettavasti hän on naimisissa.

Mitähän seuraavaksi?

Arakawan maailmanlaajuisesta suosiosta huolimatta hänen ei-toiminnallisten sarjojensa saatavuus lännessä on melko huono. JManga julkaisi *Noble Farmerin* ykköspokkarin vuonna 2012, mutta kun palvelu kuopattiin, sitä ei ole saanut enää mistään. Sarja kuitenkin ilmestyy edelleen, ja neljäs pokkari julkaistiin viime vuonna.

Silver Spoon on Shogakukanin sarja, joten Vizillä olisi yksinoikeus sen julkaisemiseen Pohjois-Amerikassa. Taisteluttomat koulukomediat eivät kuitenkaan siellä myy, joten animesovituksesta huolimatta sarjaa ei ole julkaistu englanniksi kuin Singaporessa.

Silver Spoon on ollut tauolla viime syksystä alkaen, mutta sen on kerrottu olevan ihan loppuhuipeuksensa kynnyksellä. Todennäköisesti se päättyykin melkein saman tien, kun Arakawa palaa töihin. Tämän jälkeen onkin sitten varmasti pian seuraavan sarjan vuoro, ja hyvin todennäköisesti Arakawa tahtoo lähteä tällä kertaa taas vaihtelun vuoksi toiminnallisempaan ja historiallisempaan suuntaan. ●

